

# Stage danse/massage

du 15 au 18 août 2019



Gisèle Gréau



Jean-Christophe Bleton

Improvisation/composition, les différents processus ...  
Séparément puis ensemble, J.C Bleton et G. Gréau proposeront leur approche personnelle de ce thème. Quelles seront les différences, les similitudes ?

Un même thème de travail chorégraphique partagé entre 2 chorégraphes, c'est la proposition de ce stage dans lequel vous pourrez aussi pratiquer les massages.



Atelier découverte du massage

Sylvie. Seidmann

Le toucher comme langage.

Le toucher est un véritable langage, le premier que l'être humain contacte à sa naissance. Il est d'une grande richesse et se découvre, s'enrichit et se travaille en tant que tel.

Un temps d'atelier dédié à l'approche de différentes qualités de toucher : nous expérimenterons différentes qualités de toucher en relation avec quelques grands types de massage comme le massage californien (pressions glissées à l'huile), le shiatsu (pressions régulières sur les grands méridiens) ou le massage créatif (massage à 4 mains, intuitif).

Afin d'être dans les meilleures conditions pour donner ou recevoir un massage, respiration, travail d'ancrage et d'appuis, conscience de son corps et de celui de l'autre seront les préalables à la pratique du massage qui se fera à deux dans l'échange des rôles (masser, être massé).

Nous observerons comment le fait de recevoir un massage peut amener à de nouvelles qualités de mouvements, en termes de fluidité, d'ancrage, ou de confiance en ses ressentis profonds qui vont nourrir alors notre liberté d'inventer, et bien d'autres qualités que chacun pourra laisser émerger en lui, comme un nouvel espace d'expression.

Cette approche sensible, dans la relation, pourra nourrir la thématique des ateliers menés par les chorégraphes du stage.

Prévoir une tenue souple, une couverture polaire, une serviette de grande taille, un tapis de yoga et de l'huile de massage (un tapis et une huile pour deux suffiront).

## Horaires et répartition

les 15 et 16 : Gisèle le 15, Jean-Christophe le 16

10h30/12h30 et 13h45/15h45 – danse

16h/18h – massage Sylvie

le 17 :

10h/12h15- Gisèle

13h30/15h45 – Jean-Christophe

16h/18h – massage

le 18 :

9h30/11h – massage

11h15/12h45 et 14h/16h – Jean-Christophe et Gisèle ensemble toute la journée

16h/16h30 – bilan/échange autour d'un thé...

Tarifs :

152e + 10e adhésion à l'association

Ce stage s'adresse à tous - **date limite d'inscription 20 juillet**

le lieu : Combort – 19230 BEYSSAC

inscription : 06 76 86 94 51 ou 06 31 53 70 63 – [legrandatelier19@gmail.com](mailto:legrandatelier19@gmail.com)

## Jean Christophe Bleton - Danseur, chorégraphe, pédagogue (Paris)

Danseur et chorégraphe de formation classique et contemporaine. Formation contemporaine écoles Mary Wigman et Alwin Nikolaïs. A été interprète, entre autre pour Karin Waehner, Le Four Solaire, Carolyn Carlson... Cofondateur de la compagnie Rue Terrain Vague (1981 à 1989).

Chorégraphe de la compagnie Les Orpailleurs de 1990 à 2018. Auteur de vingt cinq créations pour la scène et d'une quinzaine d'événementiels urbains mêlant professionnels et amateurs. Collaboration pour le théâtre, la musique et le cinéma. Mène également depuis 2012 avec Laurence Bertagnol, chorégraphe, des projets de création intergénérationnelle mêlant amateurs et professionnels.

Depuis 1987, conçoit, dirige et anime des projets « danse à l'école » en maternelle, primaire, secondaire et université. Fait partie du groupe national français des « personnes ressources » pour la danse à l'école depuis 1993.

Toujours passionné par la relation, la mémoire et l'humain, mon travail trouve ses racines dans la formation que j'ai eu avec deux femmes fondamentalement humanistes. Karin Waehner et Carolyn Carlson m'ont également initié à l'improvisation et la composition. Ce chemin vers une autonomie des interprètes continue de nourrir ma démarche de créateur et de pédagogue. La danse comme un chemin entre liberté et contraintes.

### Sylvie Seidmann – Danseuse, chorégraphe, pédagogue, somatothérapeute (Rennes)

Après un parcours d'artiste chorégraphique avec les chorégraphes Jacques Patarrozzi, Maité Fossen, Jean Christophe Bleton, Anne Marie Reynaud (cie le Four solaire), et de co-auteure sur des projets pluridisciplinaires, elle crée ses propres projets au sein de la compagnie Zéphyr depuis 1997 en tant que chorégraphe installée à Rennes.

Parallèlement, elle dispense des sessions de formation pour futurs enseignants, mène des ateliers auprès d'adultes amateurs et professionnels, intervient en milieu scolaire; en milieu médical (IME, Centre pour jeunes autistes); en milieu carcéral.

Certifiée Danseur Intervenant en Milieu Scolaire en 1985, elle est diplômée d'état pour l'Enseignement de la Danse en 1999.

Sylvie Seidmann rencontre, au travers de sa pratique de danse contemporaine, des techniques corporelles de détente qu'elle approfondit en suivant une formation spécifique au massage de Bien Être, à la relation d'aide par le toucher et à la somatothérapie avec l'école ELÉMENTERRE de Gordes. Elle est certifiée en somatothérapie depuis 2012.

### Gisèle Gréau – Danseuse, chorégraphe, pédagogue (Beysac)

Elle a d'emblée fait le choix de la danse contemporaine avec un travail sur dix ans en compagnie (1973 à 1983, Ballet théâtre Joseph Russillo, Les ballets de la cité, Le Four Solaire), et poursuit son chemin avec sa compagnie Pas ta Trace (créée à Rouen), à la croisée des rencontres avec des créateurs aux personnalités riches et affirmées. Chant, théâtre, musique, danse; les risques de la rencontre sont posés : chacun apporte son univers que se réapproprient les autres créateurs et interprètes, des créations enrichies de l'invention de chaque matière : la voix, la couleur, les sons, les corps, leur pesanteur ou leur légèreté, leurs rires et leur gravité. Une vingtaine de créations sont réalisées avec Pas ta trace entre 1991 et 2012.

Dans le cadre de son installation en Corrèze, elle dissout Pas ta trace et crée la cie Le Grand Atelier en mars 2013, 7 créations avec Le Grand Atelier entre 2013 et 2019.

Gisèle et Sylvie se connaissent depuis l'adolescence, elles dansent ensemble à la MJC de Colombes (92) où elles font leur formation puis dans le cadre d'un projet de création initié par Sylvie. Gisèle et Jean-Christophe se rencontrent en 1981 au sein du Four solaire (cie dans laquelle Sylvie a aussi dansé). Sylvie danse dans la cie Terrain vague avec Jean-Christophe.